217 - plate 1

Amita

O. III. 1

MANUALE

DI VARJ ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO, E COMMODO

De' Pittori, Scultori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Giojellieri, Ricamatori, Ebanisti &c.

OPERA

RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

VOLUME PRIMO

Che contiene la Serie de' Rosoni Antichi esistenti in Roma.

IN ROMA MDCCLXXXI.

Per il Casaletti.

Si vende dall' Autore sopra il Caffé al Sagro Monte di Pietà.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/divarjornamentit01anto

AI PROFESSORI, ED AMATORI DELLE BELLE ARTI.

CARLO ANTONINI.

EBbero ſempre in coſtume gli abili, ed induſtrioſi Artefici dell' Antichità di conſultare i prodotti della natura, non ſolamente nel ritrarre i Dei, gli Uomini, e gli Animali di ogni ſpezie, ma uſarono eziandio la medeſima diligenza, ed attenzione qualora vollero far uſo delle Piante, e de' Fiori, de' quali aſſai ſi valſero nell' adornare le loro ben' inteſe opere di Architettura; riputando, che queſti adornamenti foſſero più ſenſibili a dilettare colla elegante varietà delle lor forme.

Que-

Queſta imitazione della natura, accompagnata da arteficioſa ſemplicità, ha incontrato in ogni tempo l' approvazione de' ſaggi Profeſſori, e l'ammirazione del Pubblico ad onta di quelle maniere, che con grave pregiudizio dell' arte vennero introdotte dal ſolo capriccio di taluni, i quali, abbandonati i perfetti eſemplari dell' antica maniera, andarono ſolamente in traccia di un nuovo ſtile, il quale di tempo in tempo riſorgendo non ceſſa di alterare la bella ſemplicità dell' Architettura. Tali capriccioſi adornamenti non avendo mai prodotto il bello, e gradito effetto alla viſta de' riguardanti, quindi è, che i ritrovatori de' medeſimi non incontrarono mai l' approvazione degl' intendenti.

Per iſcanſare adunque ſimile ſcoglio, e per ottenere che vieppiù ſi vegga a dì noſtri rifiorire l'antico buon guſto nella decorazione delle Opere, miglior mezzo ſembrami non poterſi proporre ai Profeſſori, e Dilettanti delle belle Arti, che l' imitazione delle nobiliſſime Opere degli Antichi.

A tal fine ho riſoluto di formare una copioſiſſima raccolta de' più ſcelti fiori, e ſpecialmente di quelli, che ſono compreſi ſotto il general nome di Roſoni, che ſi trovano ſcolpiti negli adornamenti delle Antiche fabbriche sì di Roma, che di quelle,

che

che s' incontrano fuori di essa, e che furono costrutte negli ottimi tempi dell' Imperio Romano: avendo in ciò fare usata, per quanto mi è stato possibile, ogni diligenza, ed esattezza nel disegnarli, ed inciderli, con aver conservata la grazia, e la gentilezza, che negli originali si ravvisa.

Di questi esemplari tanto i Professori, che i Dilettanti potranno con sicurezza farne quell' uso, che loro sembrerà più convenevole nelle loro Opere; essendo sicuri, e certi, che furono dagli antichi con sommo studio, e con tutto il più fino avvedimento dell' arte tratti dagli ottimi modelli della natura.

Per la qual cosa mi lusingo, che il Pubblico si compiacerà di accogliere cortesemente questa mia Raccolta, onde in me vie maggiore si ecciti il desiderio di por mano ad altre fatiche di maggior rilievo, le quali siano a un tempo stesso *al Pubblico vantaggiose*, *ed a me onorevoli*.

La stessa amorevolezza, con la quale fu dagli Amatori delle belle Arti ricevuta l' Opera del Vignola illustrato, che unitamente col fù Gio: Battista Spampani già pubblicai, mi accese di vivissima brama di presentare ai medesimi le parti separate, onde ornare, e decorare l' Architettura, in modo però,

però, che ogni parte, e ſerie componga un corpo ſolo, indipendente dall' altro. Queſto è il lavoro, che ho attualmente per le mani, ed al quale ho rivolte tutte le mie cure più ſollecite, a fine di giunger preſto al conſeguimento di quella pubblica approvazione, che tanto deſidero. Vivete felici.

IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendiſſimo Patri Sacri Palatii Apoſtolici Magiſtro.

Franciſcus Antonius Marcucci ab I. C. Epiſc. Montis - Alti Viceſgerens.

IMPRIMATUR.

Fr. Bruno Toma Ordinis Prædicatorum Sacri Palatii Apoſtolici Magiſtri Socius.

AUREO TUTTO
E PIEN
DELL OPRE ANTICHE

Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri di S. Maria del Popolo

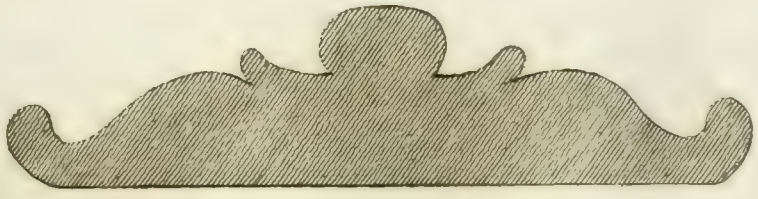
Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri di S. Maria del Popolo.

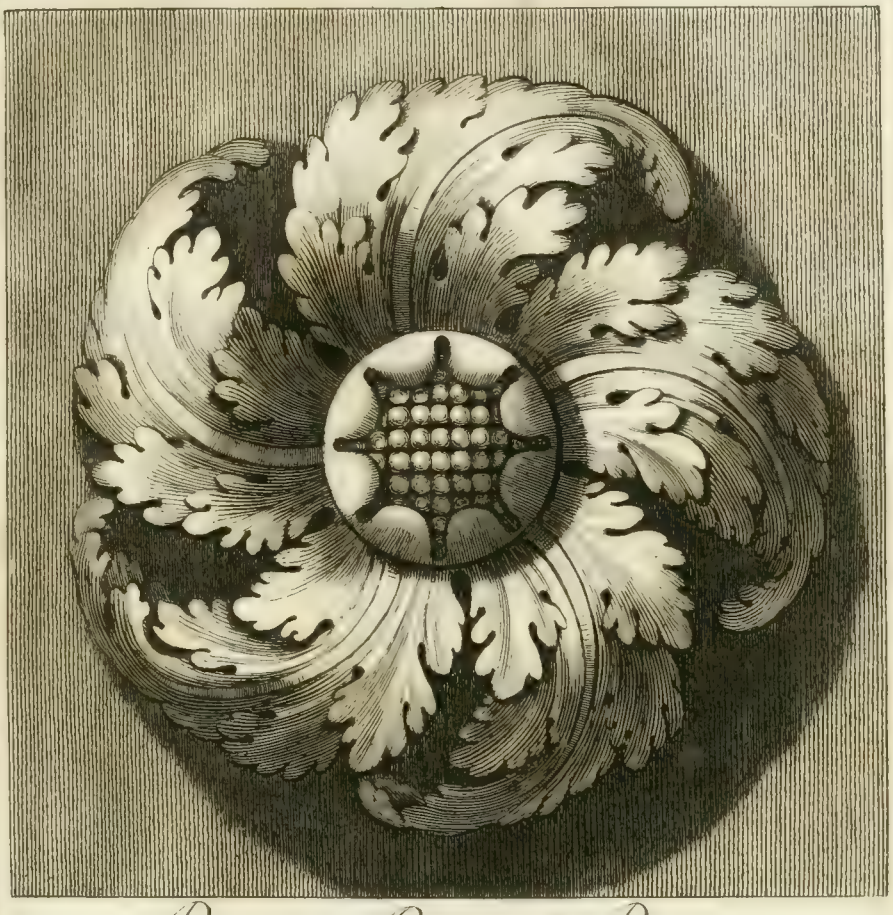
Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri di S. Maria del Popolo

Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri di S.ª Maria del Popolo

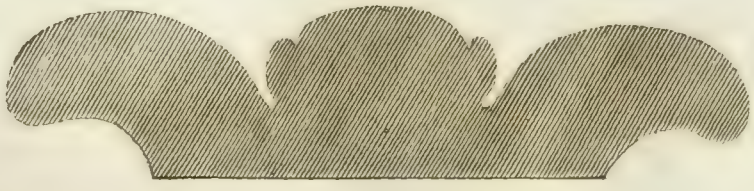
Rosone Antico nel Claustro de RR. Padri
di S.a Maria del Povolo

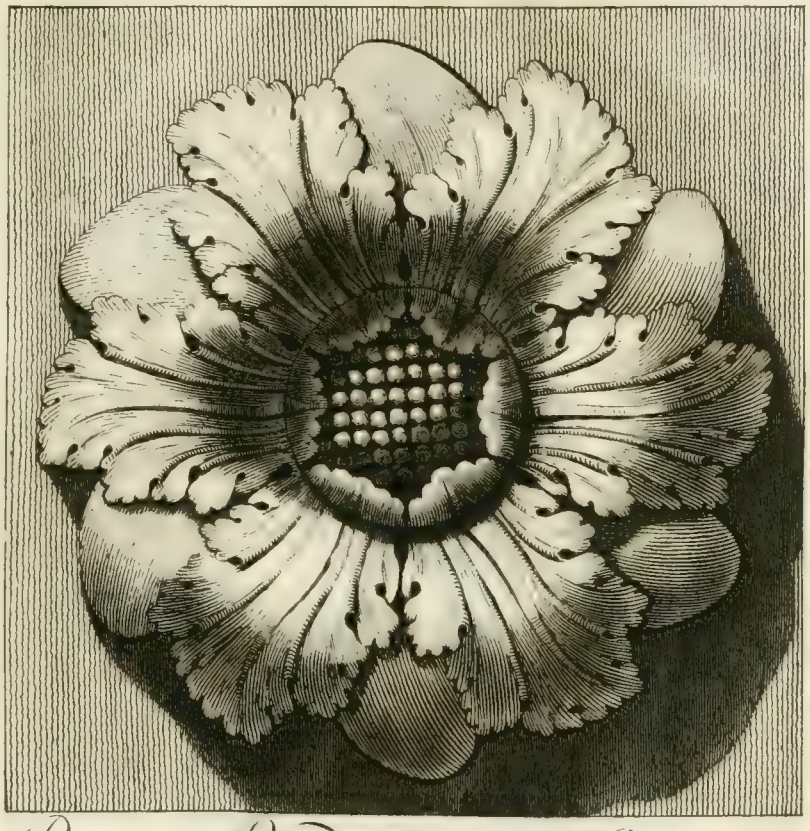
Rosone Antico nel Panteon





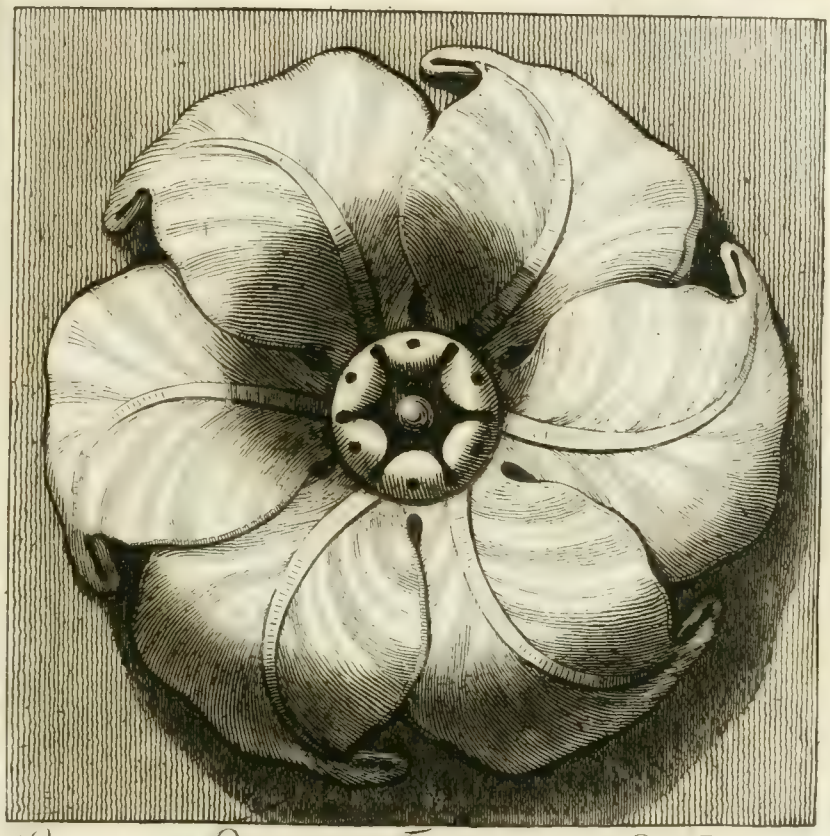
Rosone Antico nel Panteon





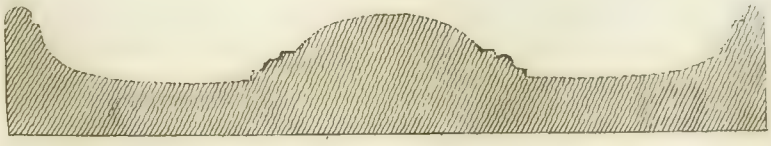
Rosone Antico da frammenti in Campidoglio

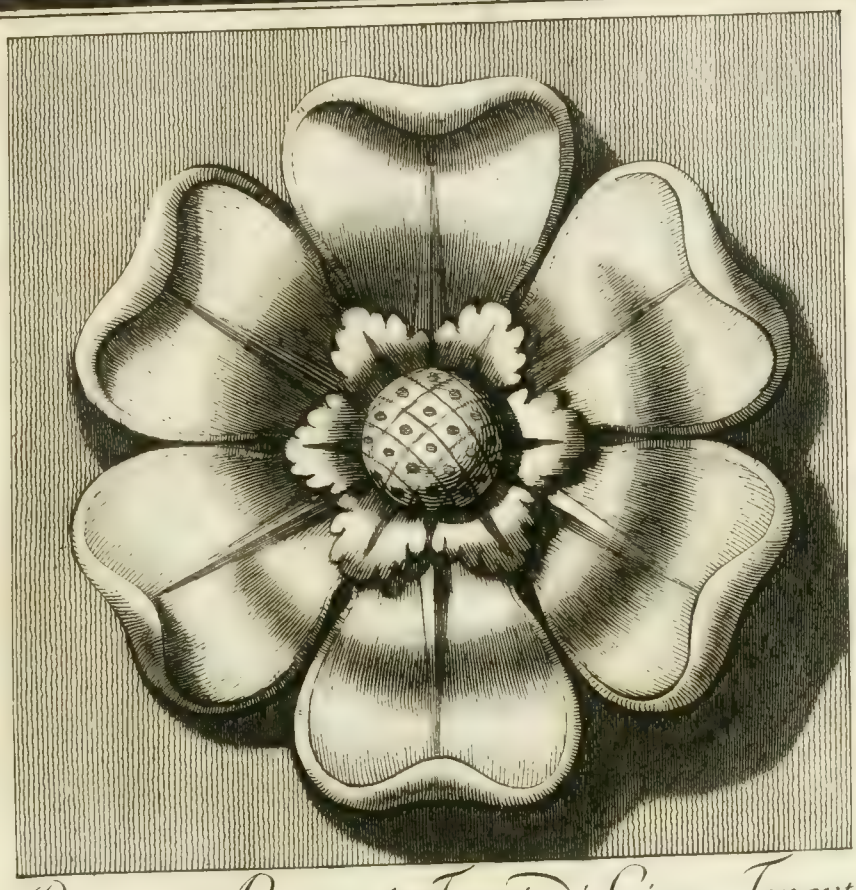
Rosone Antico da frammenti in Camvidoglio



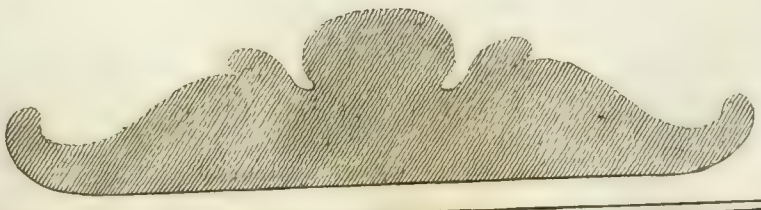
Rosone Antico da Frammenti in Campidoglio

Nel Fregio del Tempio di Giove Tonante

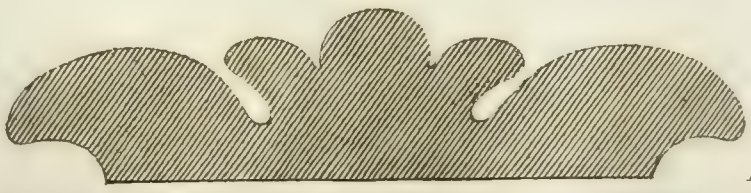


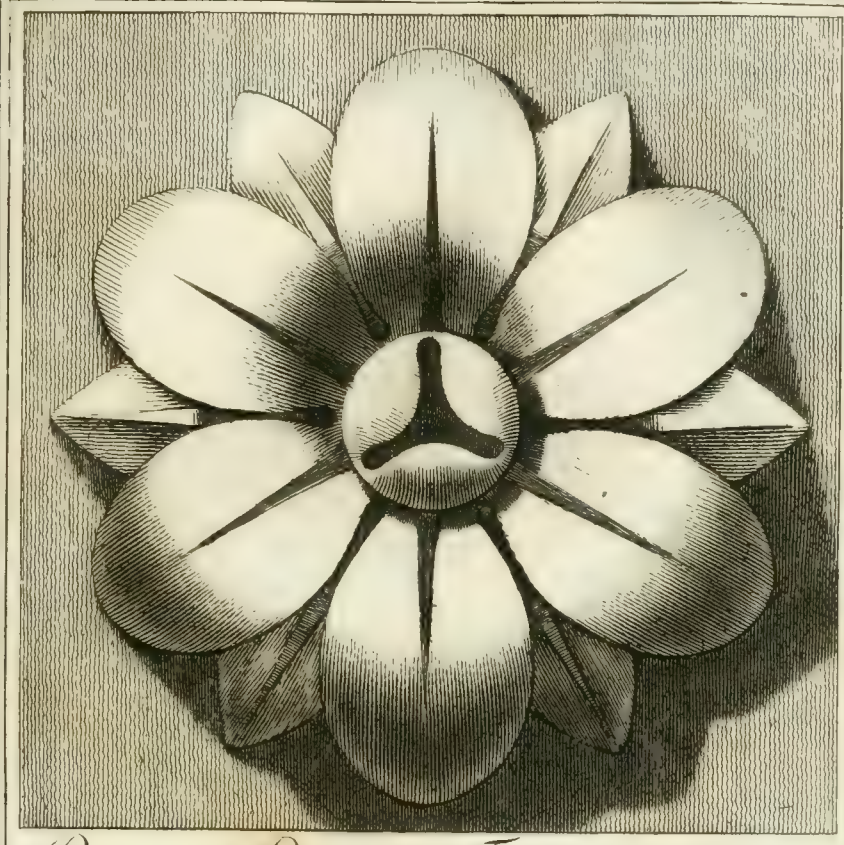


Rosone Antico nel Tempio di Gioue Tonante

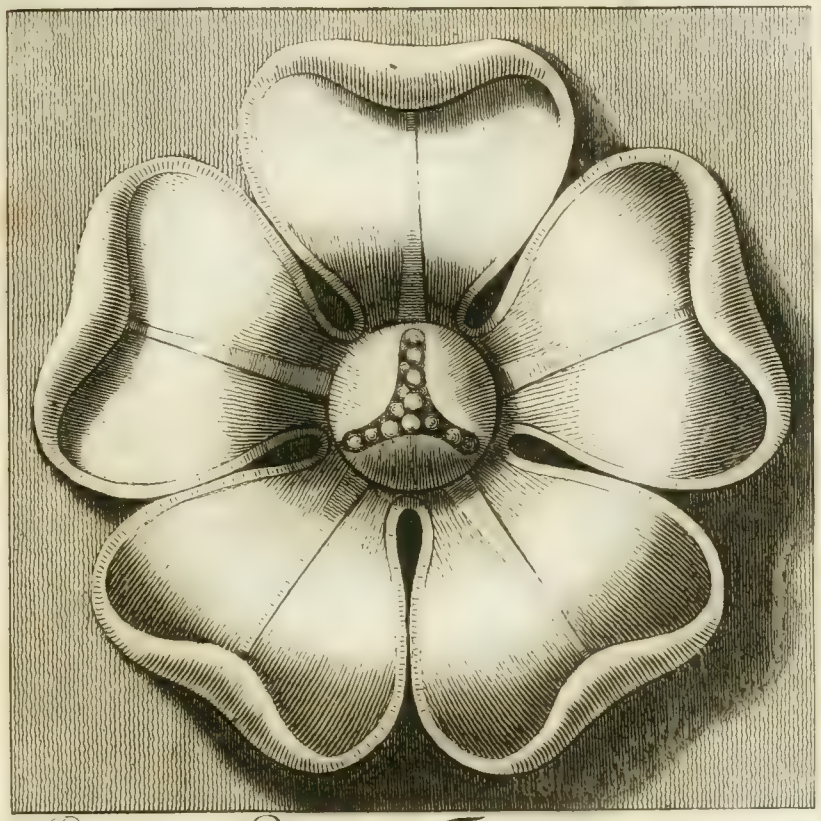


Rosone Antico nel Tempio della Concordia

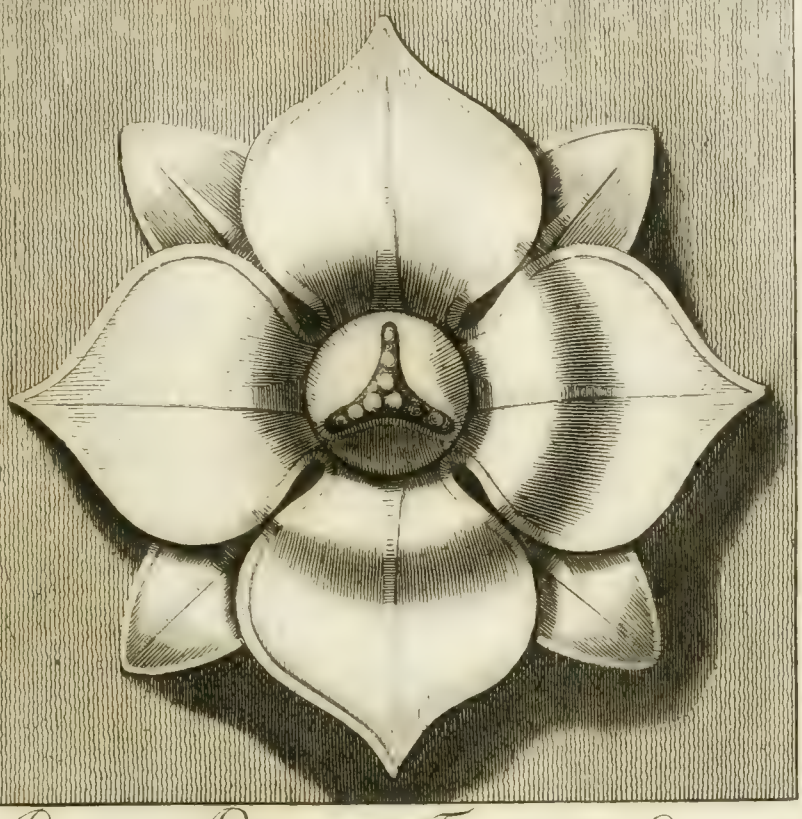




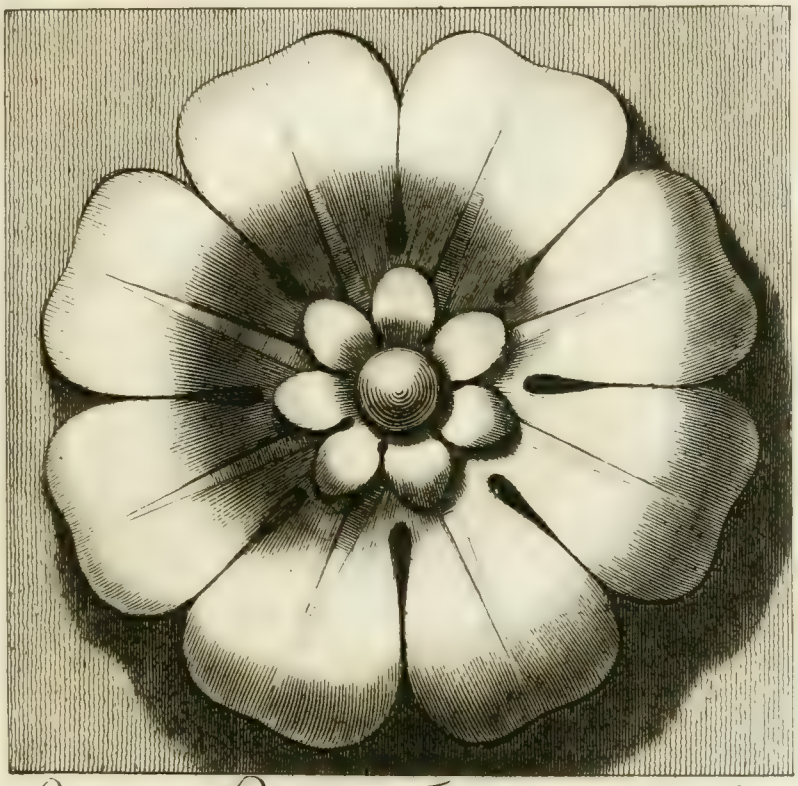
Rosone Antico nel Tempio della Concordia



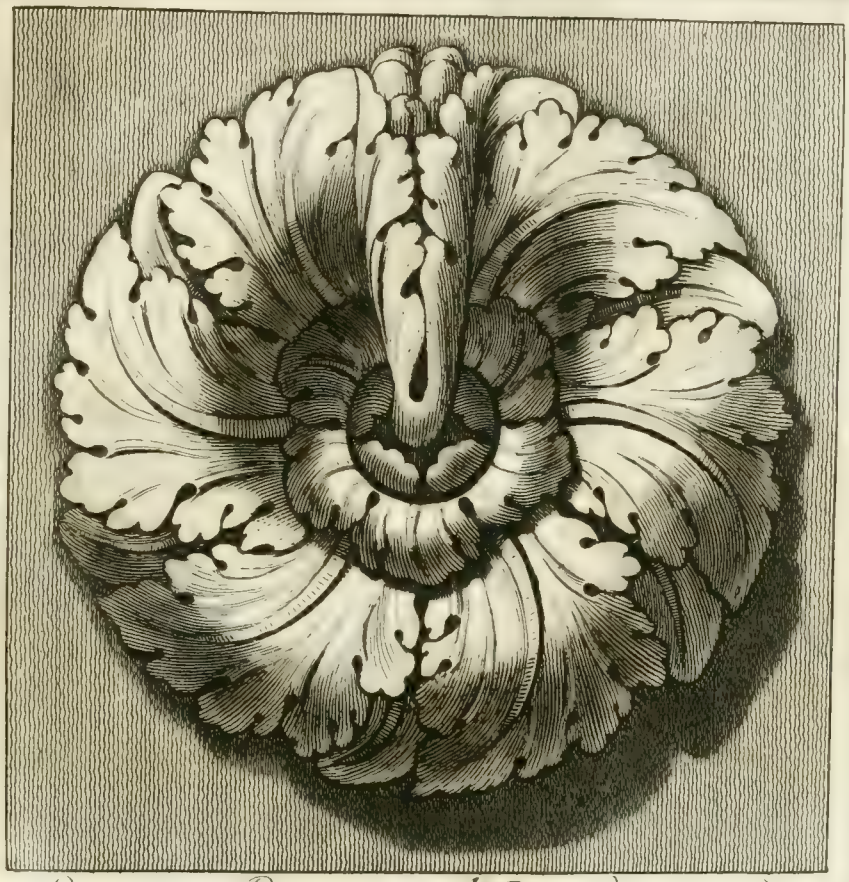
Rosone Antico nel Tempio della Concordia



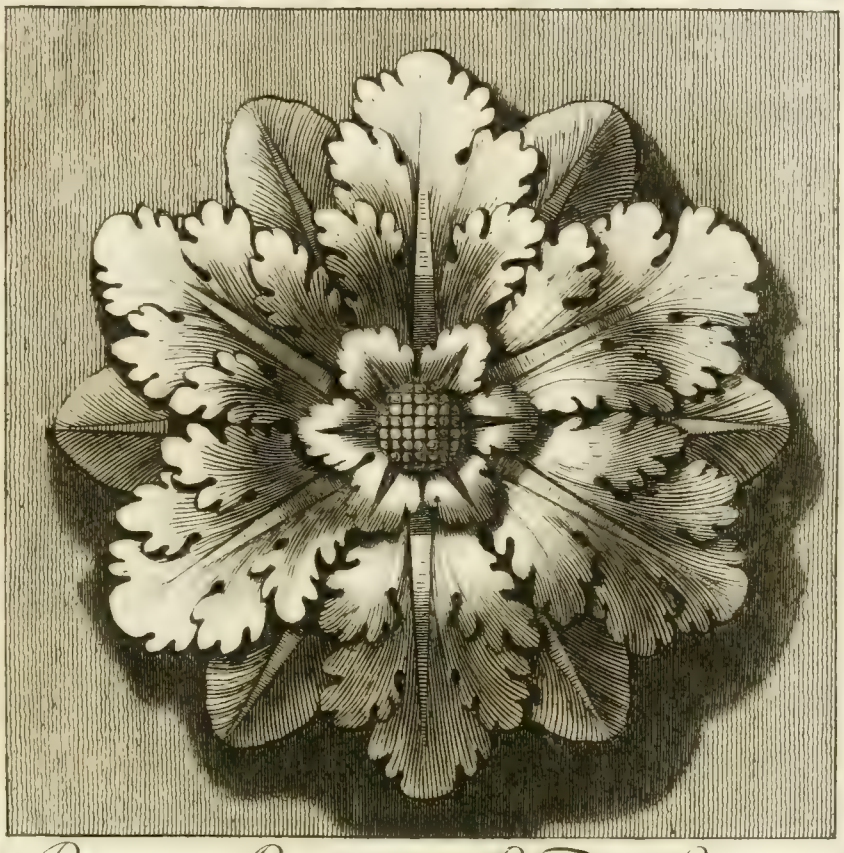
Rosone Antico nel Tempio della Concordia



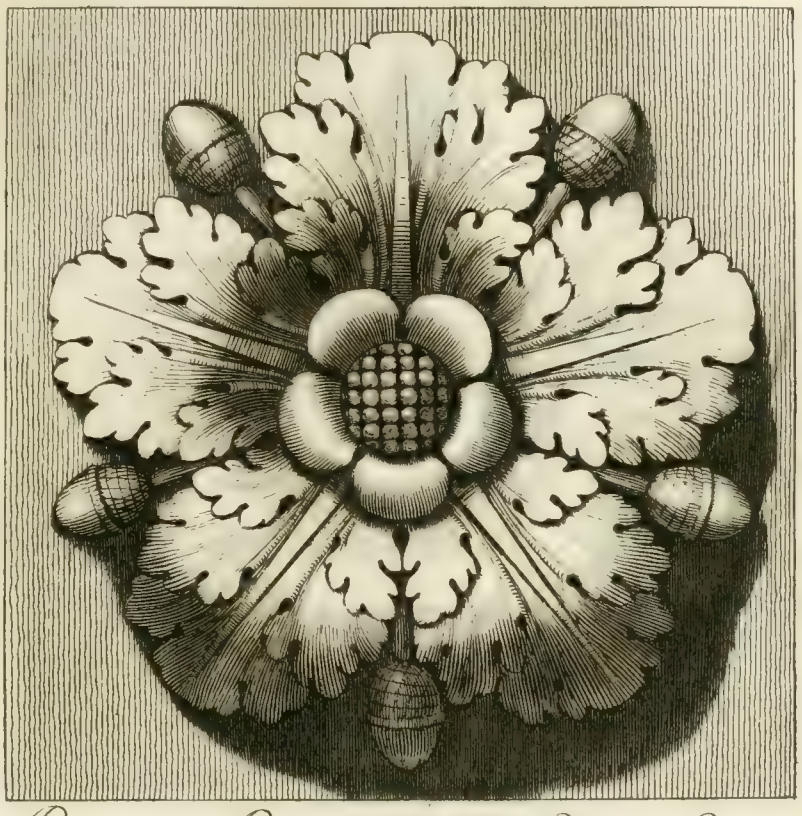
Rosone Antico nel Tempio della Concordia



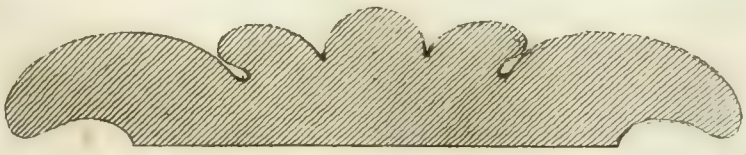
Rosone Antico nell'Arco di Settimio Severo

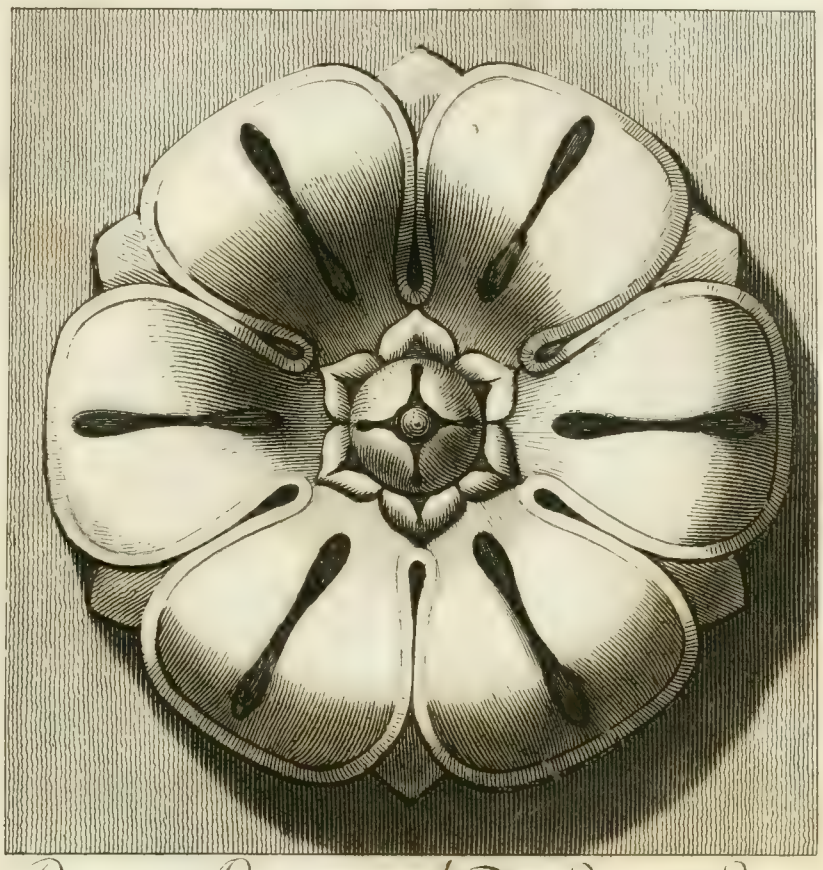


Rosone Antico nell' Arco di Settimio Severo

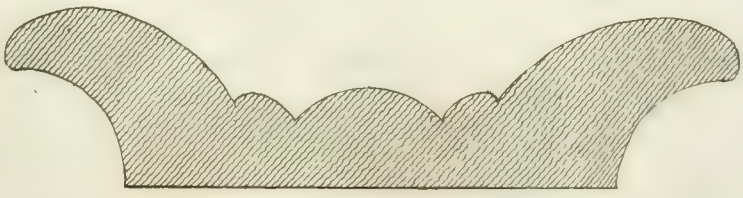


Rosone Antico nell'Arco di Settimio Severo



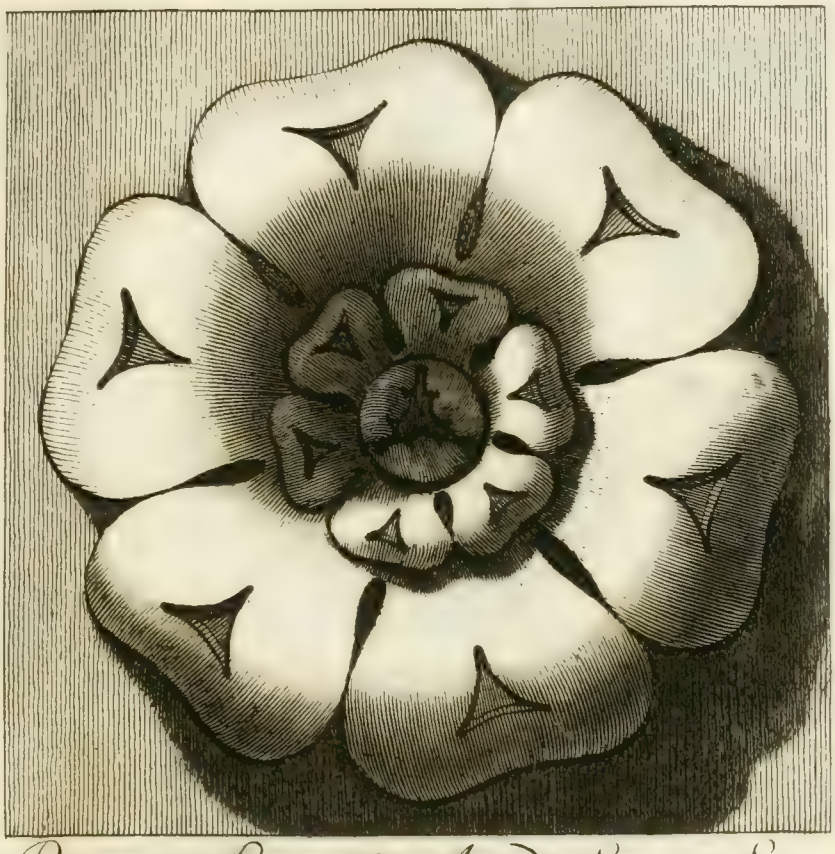


Rosone Antico nell' Arco di Settimio Seuero

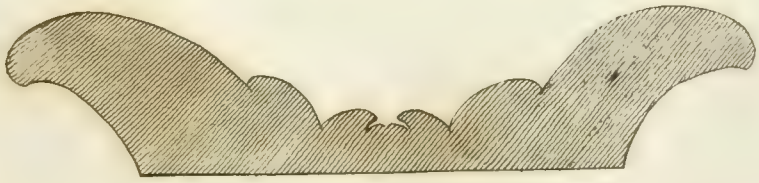


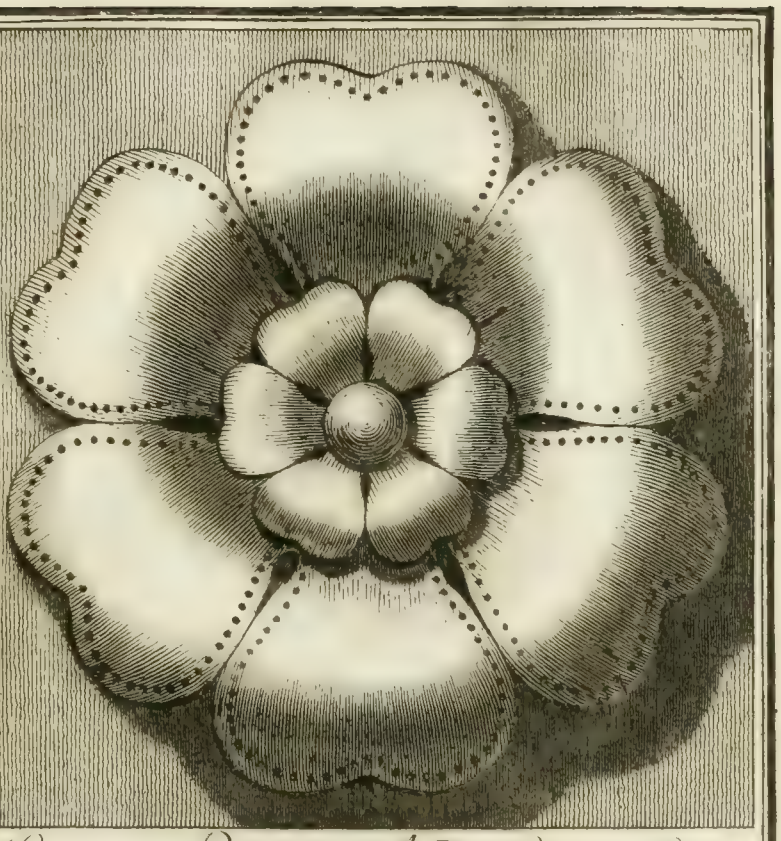
21

Rosone Antico nell'Arco di Settimio Severo

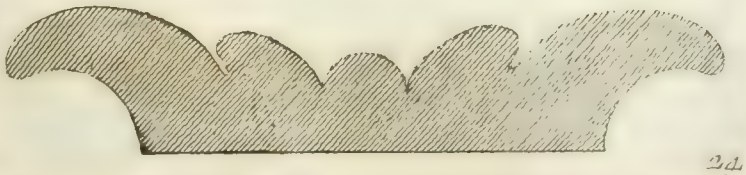


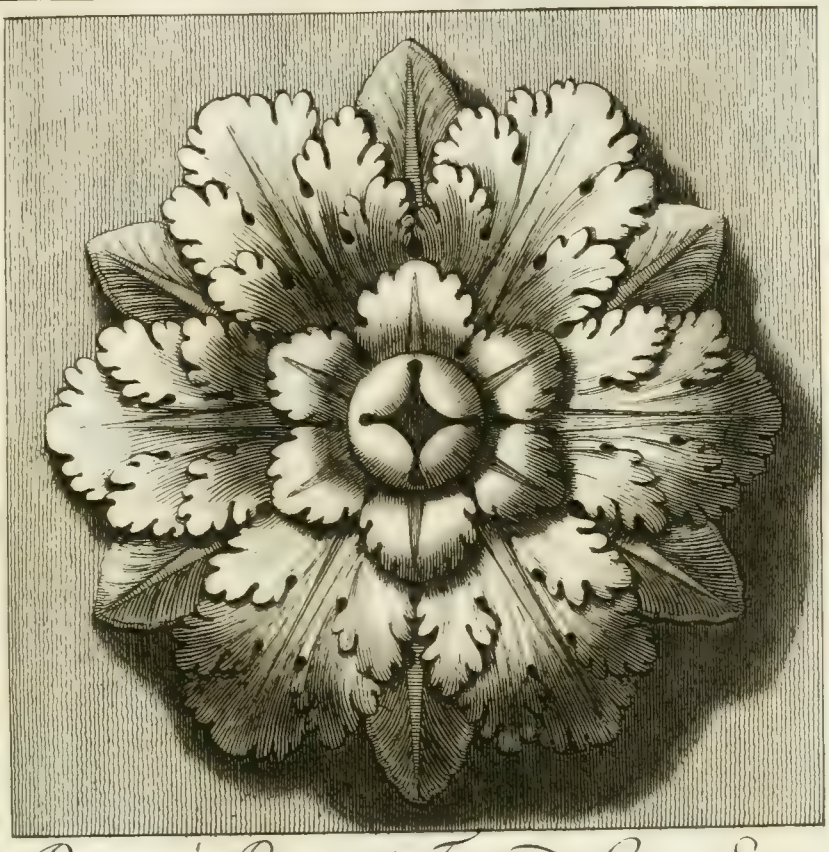
Rosone Antico nell' Arco di Settimio Seuero



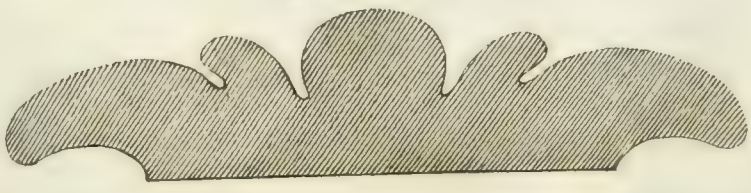


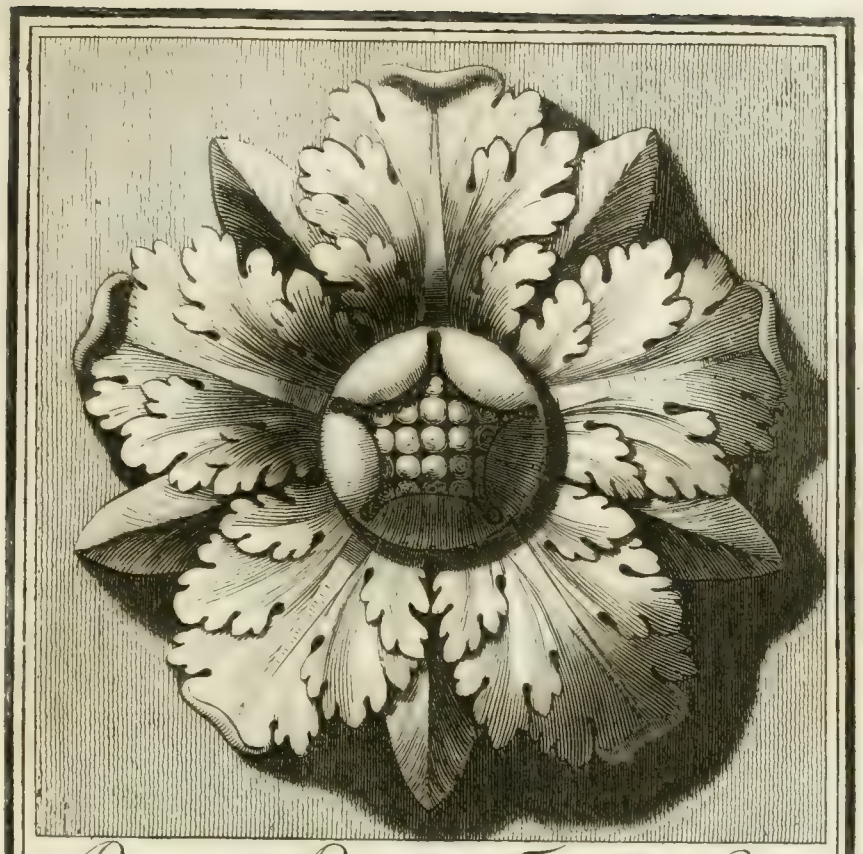
Rosone Antico nell' Arco di Settimio Seuero





Rosone Antico nel Tempio di Giove Statore

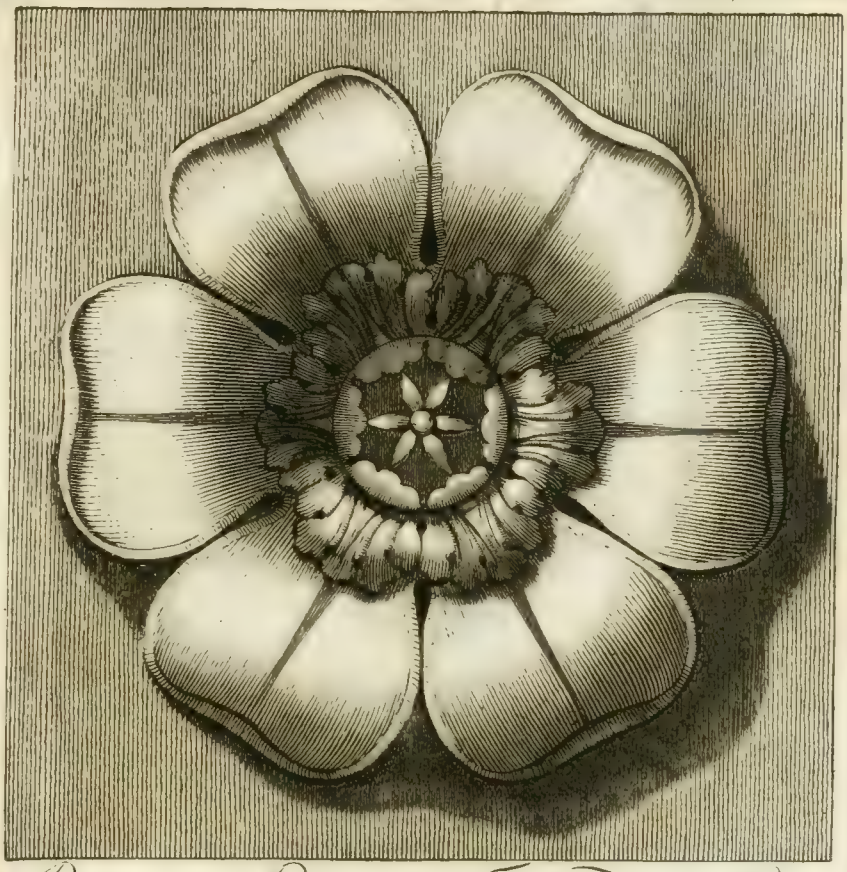




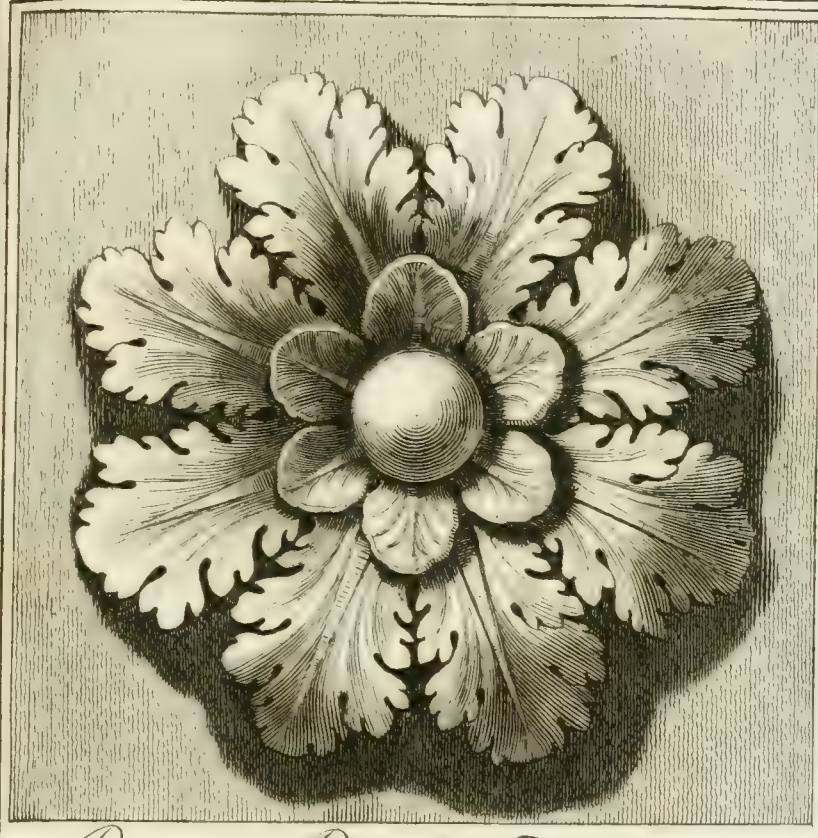
Rosone Antico nel Tempio di Giove Statore in Campo Vaccino

Rosone Antico nel Tempio di Gioue Statore

Rosone Antico nell'Arco degli Argentarj



Rosone Antico nel Tempio della Pace

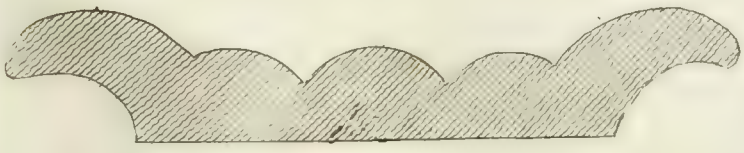


Rosone Antico preso da frammenti al Palatino

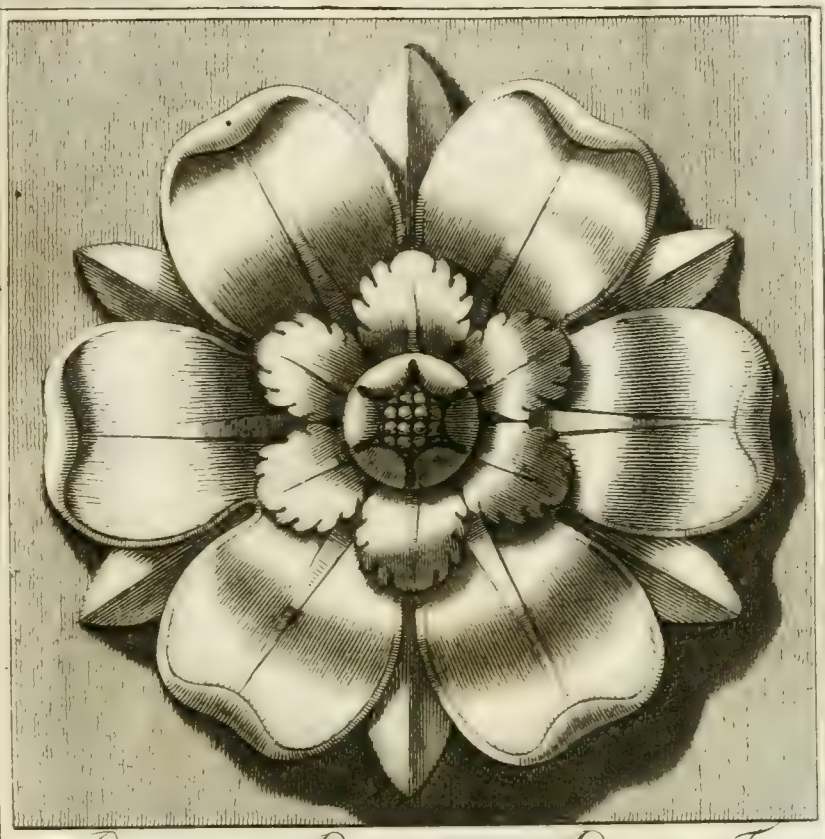
Rosone Antico nell' Arco di Tito

Rosone Antico nell'Arco di Tito

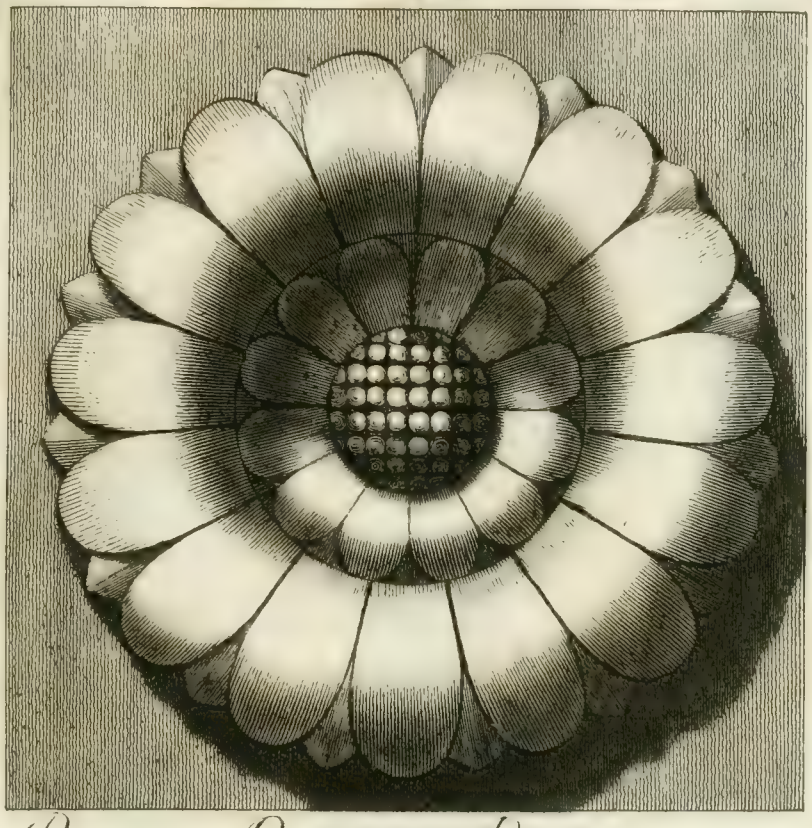
Da frammenti Antichi in Villa Borghese



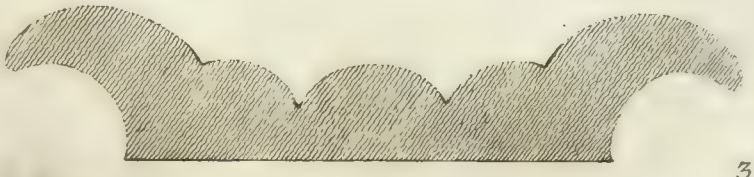
Rosone Antico nell' Arco di Tito

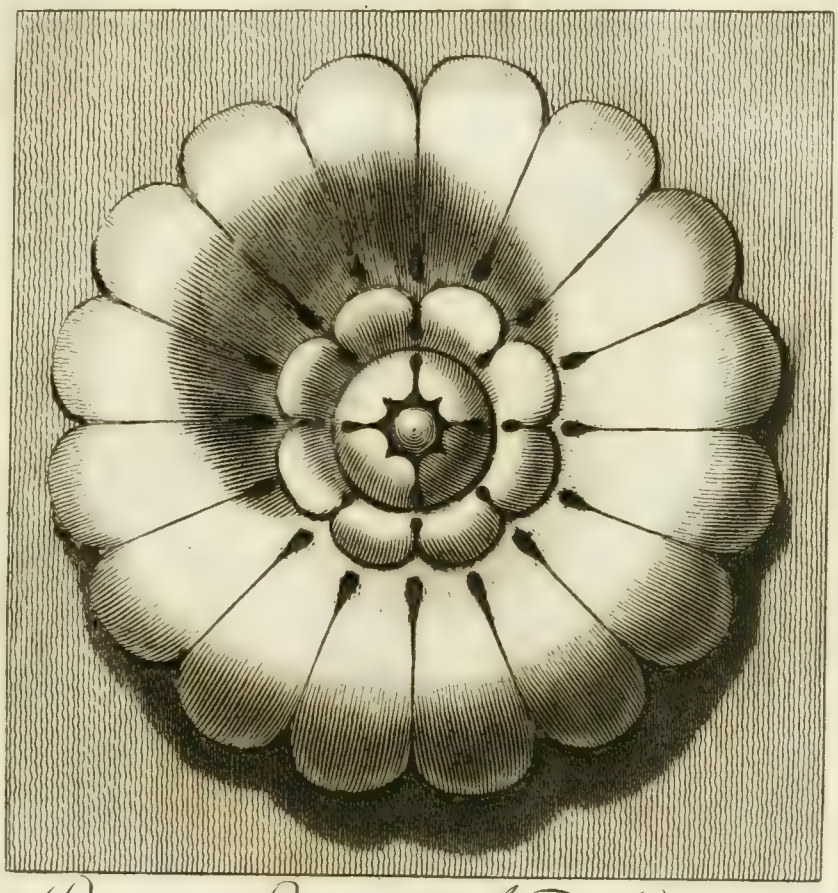


Rosone Antico nell' Arco di Tito

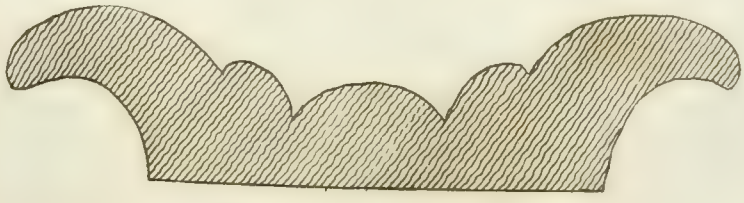


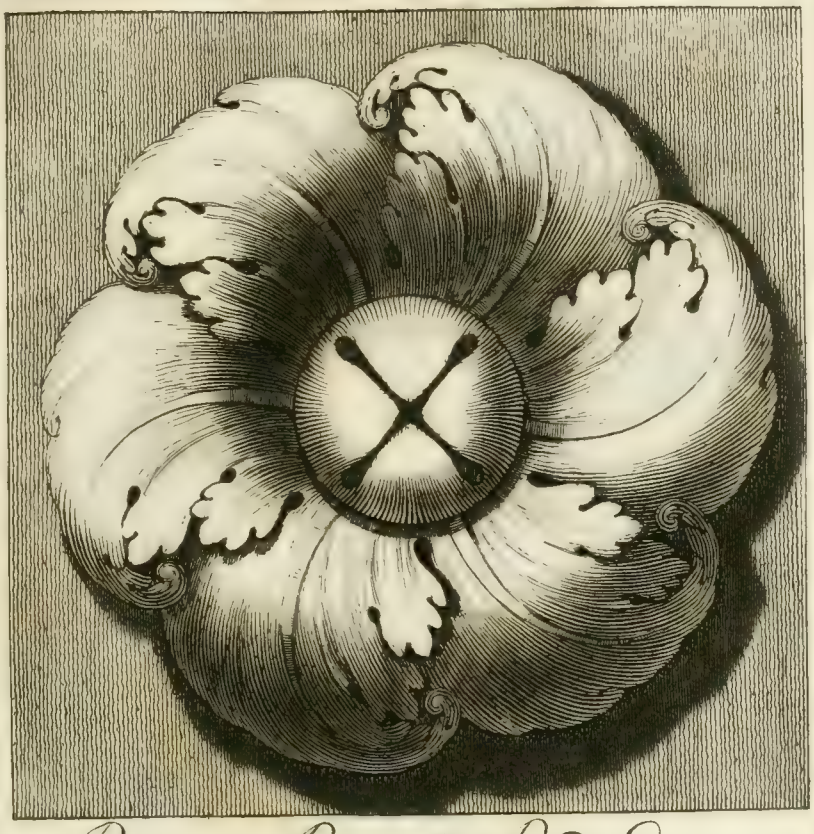
Rosone Antico nell' Arco di Costantino



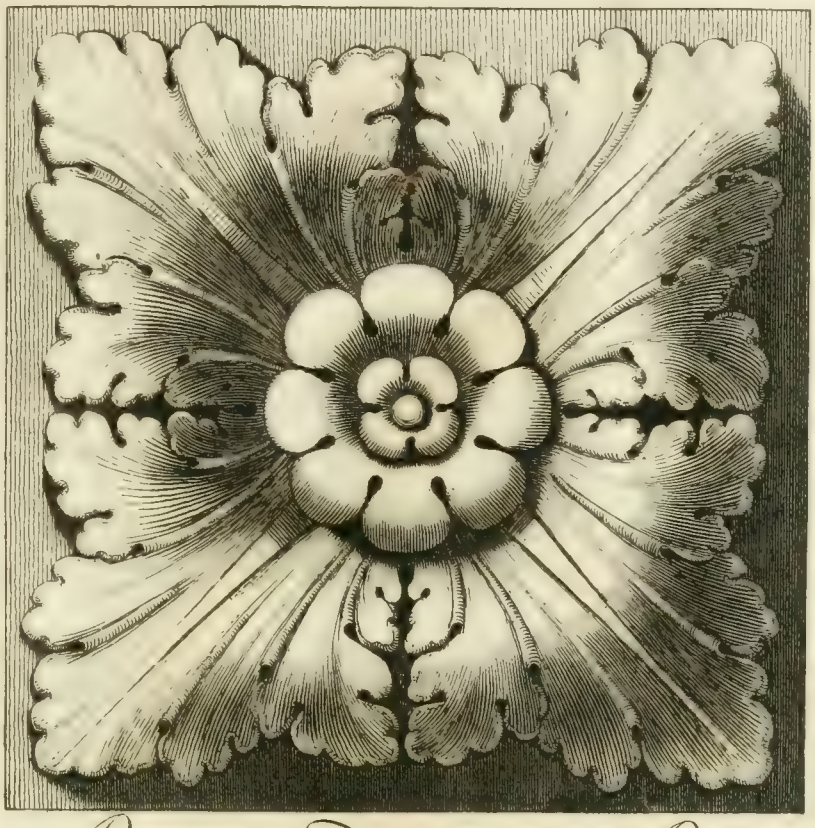


Rosone Antico nell'Arco di Costantino

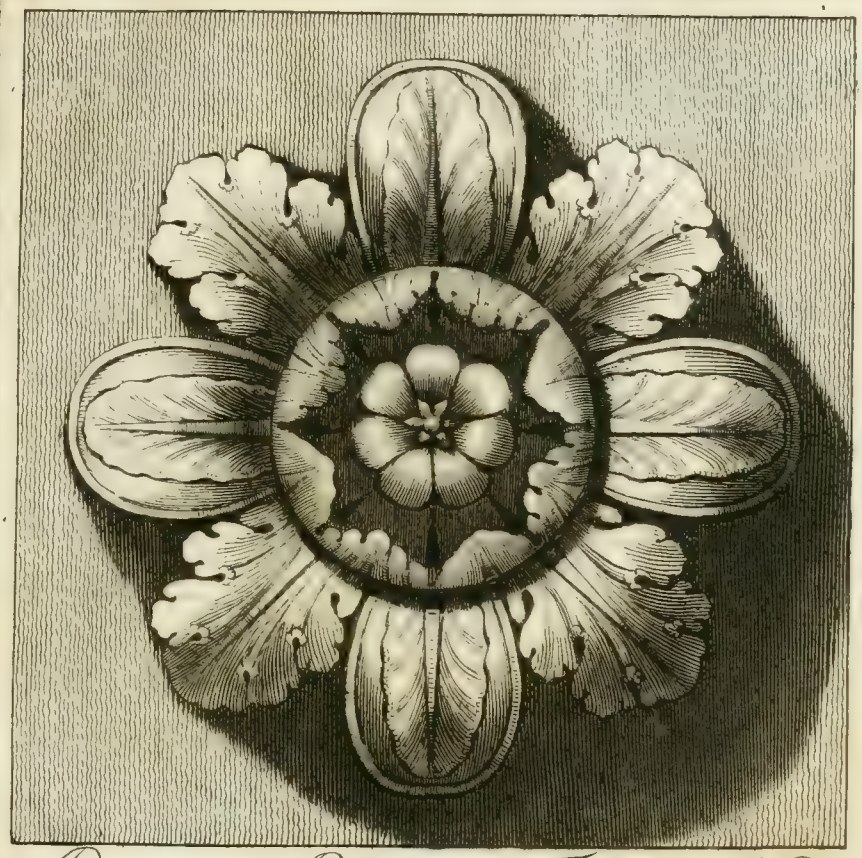




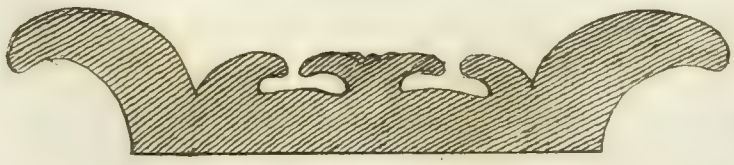
Rosone Antico nell' Arco di Costantino

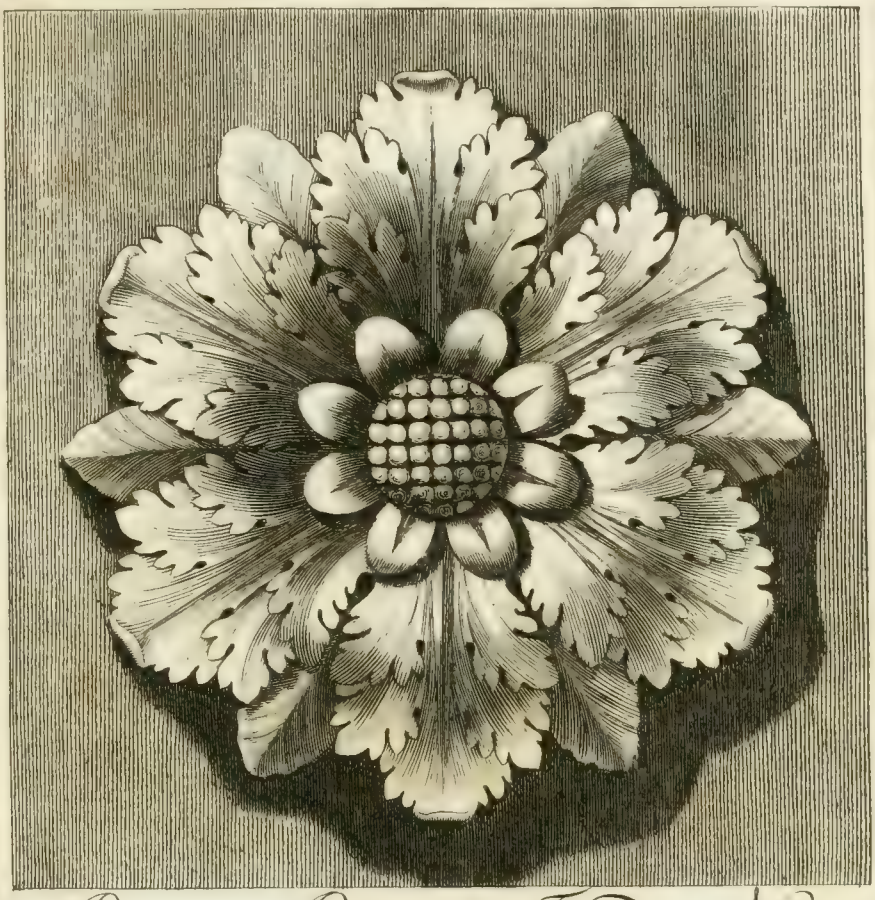


Rosone preso da frammenti Antichi

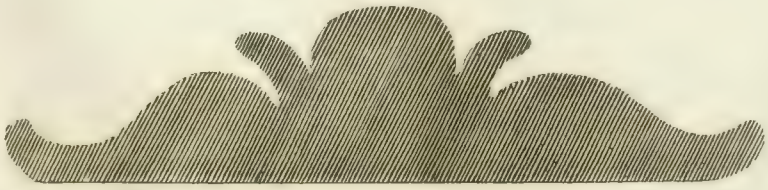


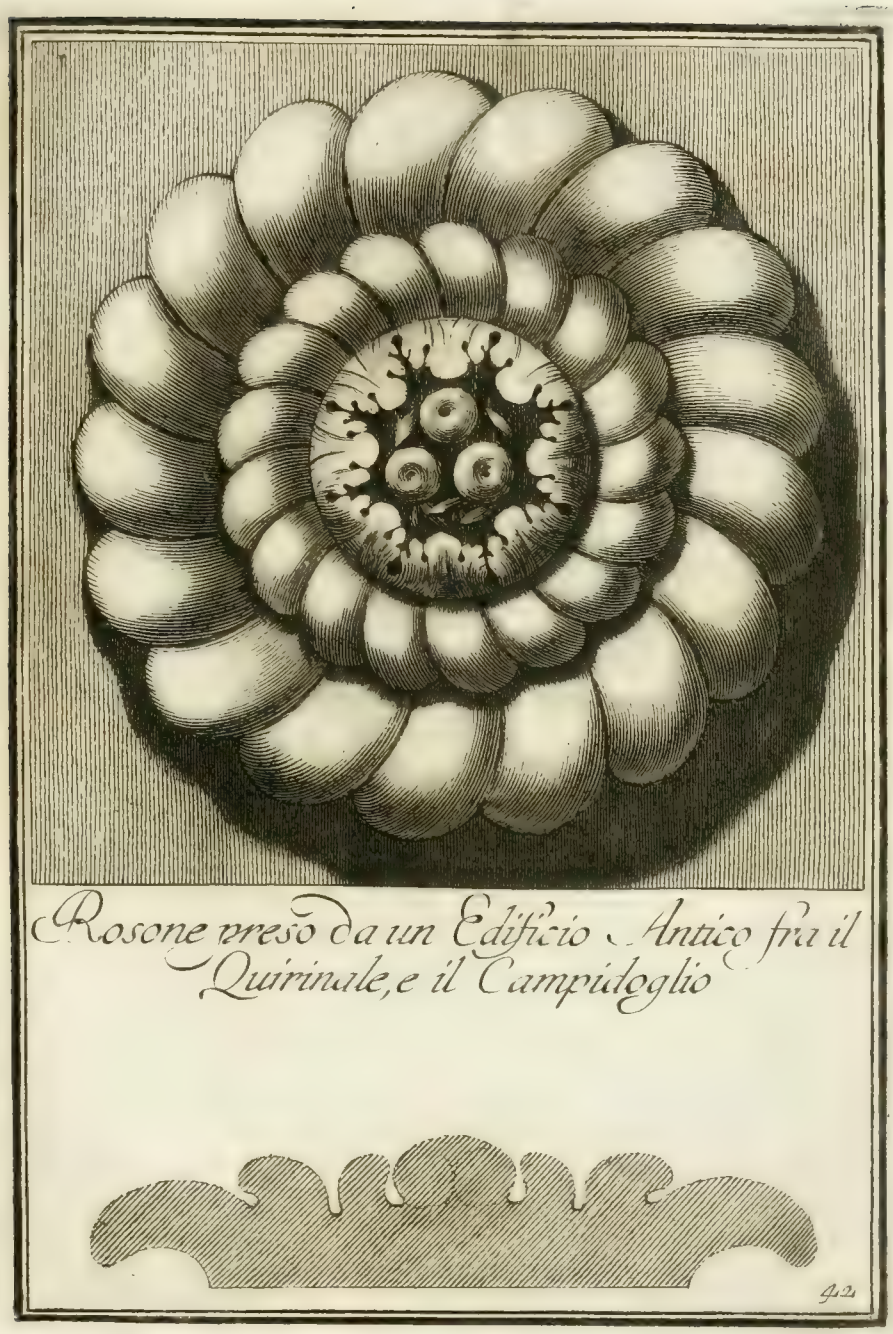
Rosone Antico nel Foro di Nerva



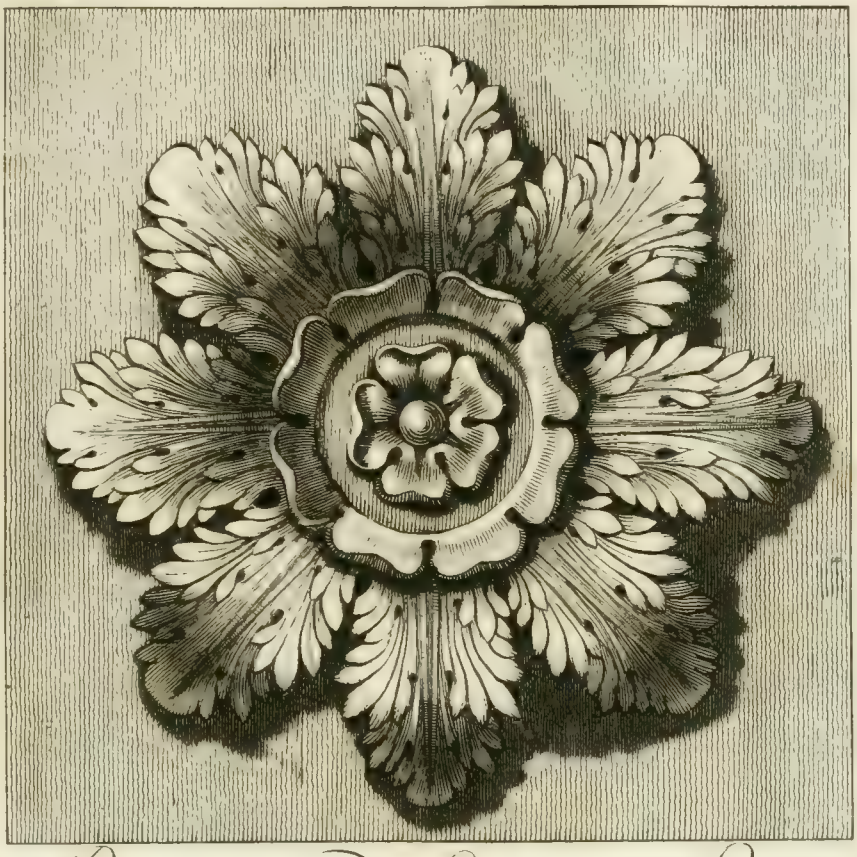


Rosone Antico nel Foro di Nerva

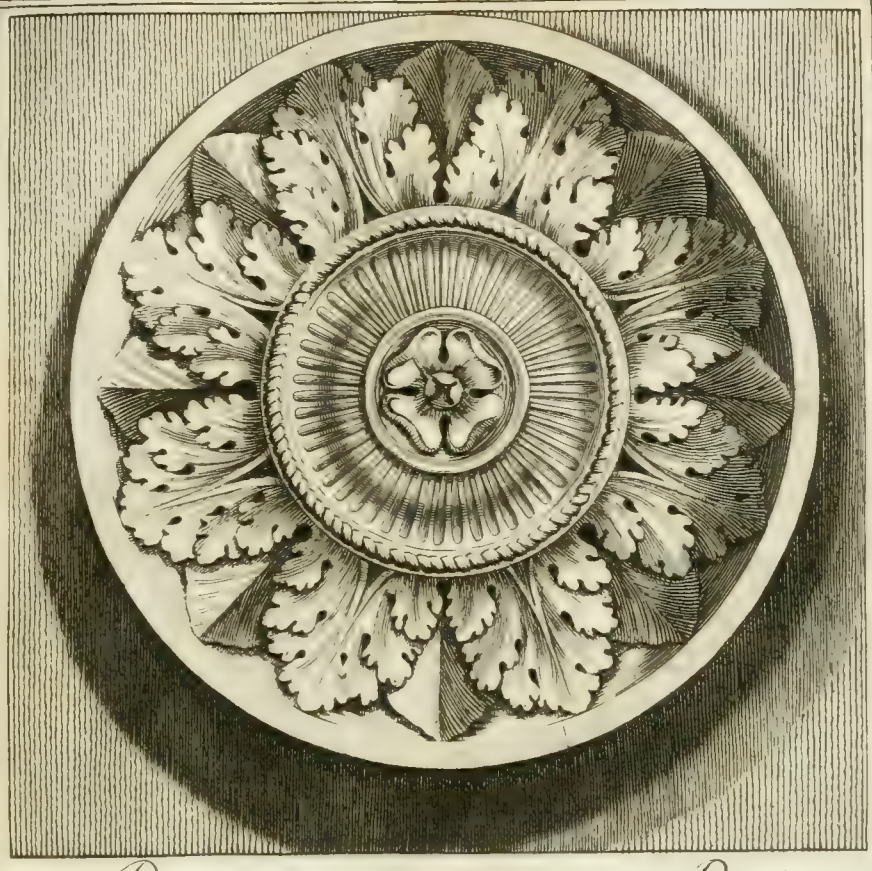




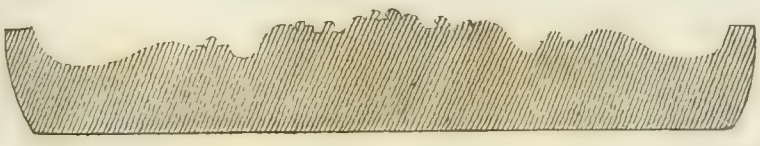
Rosone preso da un Edificio Antico fra il Quirinale, e il Campidoglio



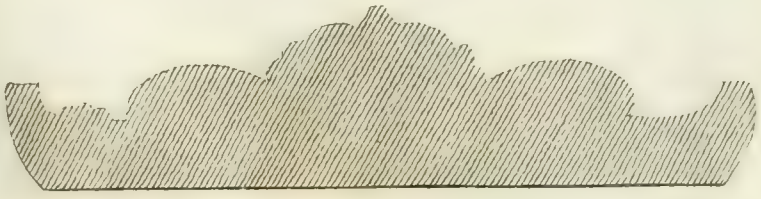
Rosone preso da frammenti Antichi



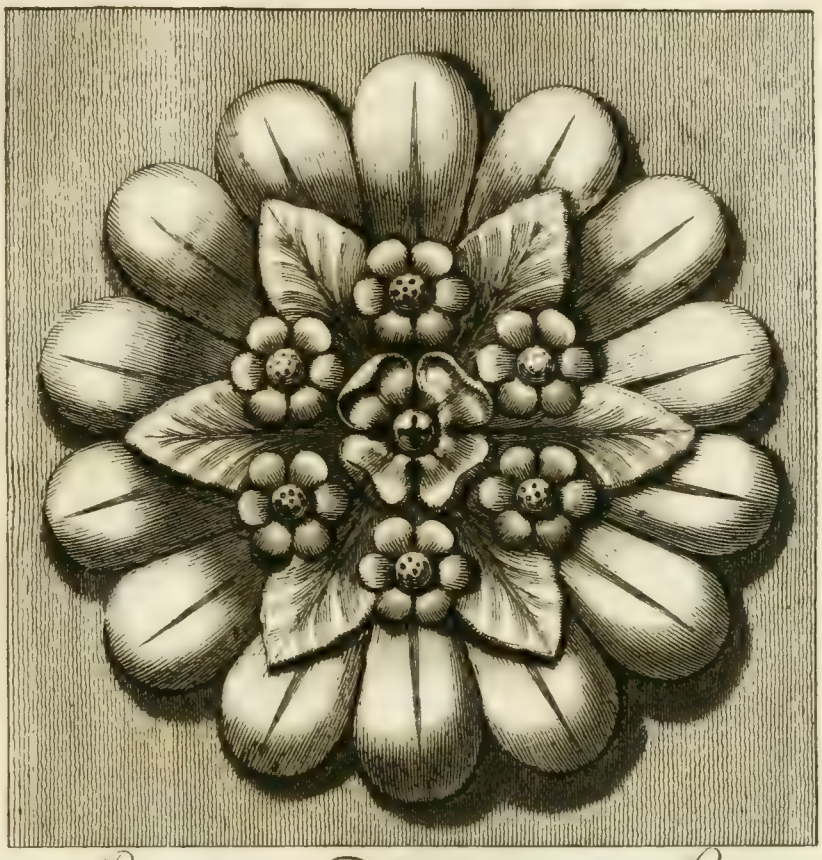
Rosone preso da frammenti Antichi



Rosone preso da frammenti Antichi

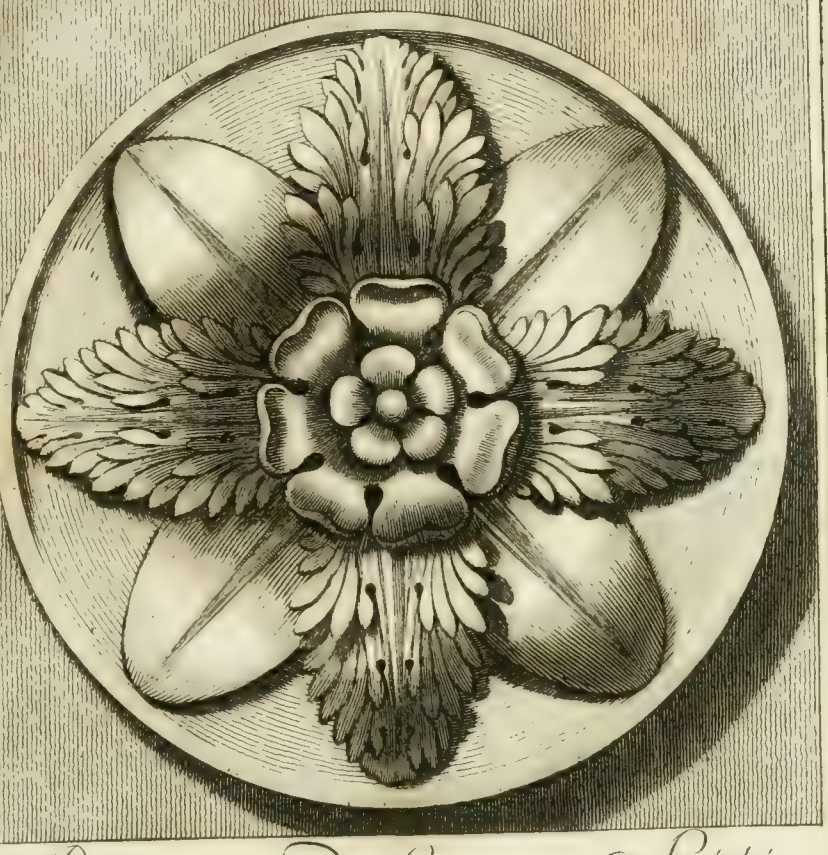


Rosone preso da frammenti Antichi



Rosone preso da frammenti Antichi

Rosone preso da frammenti Antichi



Rosone vreso da frammenti Antichi

Rosone preso da frammenti Antichi

SPECIAL 83-B
FOLIO 1329
NK
1530
A63
1781
v.1
c.2
THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY